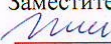


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по УВР
 И.В. Зыкова
12 января 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

предметная область
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«КОМПОЗИЦИЯ В
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ»

Срок освоения 3 года

Составитель:
преподаватель художественного
отделения
Хихлова М.В.

Обсуждена и принята на заседании Совета школы
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. Содержание программы

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования

1. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Годовые требования*

1. Формы и методы контроля, система оценок

- *Формы контроля;*
- *Критерии оценки.*

1. Методическое обеспечение учебного процесса

2. Списки литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция в ДПИ» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства – Декоративно-прикладное творчество. (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159); с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В основу положен системно-ориентирующий принцип академического обучения «от простого – к сложному».

Учебный предмет «Композиция в ДПИ» имеет художественно-эстетическую направленность, его актуальность определяется потребностью нашего общества в художественном образовании и воспитании подрастающего поколения, в привитии им эстетического восприятия мира и в приобщении их к общемировому наследию основ художественной культуры. А так же, обеспечения формирования культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

Программа учебного предмета «Композиция в ДПИ» направлена главным образом, на развитие у учащихся наглядно-образного мышления и умения раскрытия художественного образа средствами декоративно-прикладной композиции. Полученные учащимися в результате освоения программы «Композиция в ДПИ» знания в дальнейшем могут быть применены в творческой деятельности различных направлений декоративно-прикладного искусства: дизайн, реклама, художественная роспись, авторская кукла, иллюстрация и т.д.

Программа рассчитана на учащихся 8-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 99 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной

организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|-------|---------|-------|---------|----------------|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Годы обучения | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | - | зачёт | - | зачёт | - | Итоговый зачёт | |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 6 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Рекомендуемая длительность лекции - 7-12 минут, практической части – 20-25 минут.

Оптимальный тип урока для данной программы – «Урок открытия нового знания».

Форму занятий можно определить:

- по количеству детей, участвующих в занятии – коллективная;
- по работе педагога – фронтальная, коллективная и индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – лекция, практикум;
- по типу урока – урок открытия нового знания, мастер-класс, урок-практикум.

Цели и задачи учебного предмета

Целью программы «Композиция в ДПИ» является комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ декоративно-прикладной композиции.

Задачи учебного предмета:

сформировать:

- представление о декоративно-прикладной композиции;
- технические навыки декоративной работы;

- специфические особенности раскрытия художественного образа средствами декоративно-прикладной композиции;

способствовать:

- формированию у учащихся художественной культуры, интереса к декоративно-прикладному творчеству, развитию художественного кругозора и творческих способностей;

научить:

- орнаменты;
- понимать основные законы построения орнаментов и уметь их выполнять;
- составлять орнаментальные композиции;
- выделять главное цветом, формой, размером;

развить у учащихся:

- вкус и профессиональное чутьё, чувственное восприятие, эмоциональную отзывчивость на произведения декоративно-прикладного искусства, наглядно-образное мышление;
- специфические особенности раскрытия художественного образа средствами декоративной композиции;
- художественный кругозор и творческие способности.

Прогнозируемые результаты по окончании реализации программы

Предполагается, что по окончании учебного курса учащиеся сформируют:

- представление о декоративной композиции;
- технические навыки декоративной работы;

разовьют:

- вкус и профессиональное чутьё, чувственное восприятие, эмоциональную отзывчивость на произведения декоративного искусства, наглядно - образное мышление;
- освоят специфические особенности раскрытия художественного образа средствами декоративной композиции;
- художественный кругозор и творческие способности;

научатся:

- выполнять орнаменты;
- понимать основные законы построения орнаментов;
- составлять орнаментальные композиции;
- выделять главное цветом, формой, размером.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок и способы диагностики;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные:

- б е с е д а - применяется почти на всех занятиях, так как активизирует деятельность учащихся и помогает контролировать знания учащихся;
- р а с с к а з - используют при объяснении построения симметрии в композиции и знакомстве с предметами декоративного искусства;

практические:

- творческие упражнения - применяются при выполнении учащимися эскизов и зарисовок с натуры;

наглядные:

- п о к а з - применяется при объяснении основ композиции в полосе, квадрате, круге, треугольнике, панно, тарелке и платке;
- и л л ю с т р и р о в а н и е - подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений - используется при показе иллюстраций из книг, при демонстрации детских работ, при показе пособий и готовых изделий декоративно-прикладного искусства;
- п р о с м о т р - позволяет педагогу оценивать работы учеников по 3-х уровневой системе оценок.

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектуется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.

Мастерская для занятий должна быть оснащена удобной мебелью (столы, стулья), компьютером, магнитной доской, проектором, оборудованием для видео- и аудио-трансляции информационных методических материалов.

II. Содержание учебного предмета

| № | Наименование тем первого года обучения | объём времени в часах |
|----------------------------|---|--------------------------|
| Первый год обучения | | |

| | | |
|----------------------------|--|----|
| 1 | Беседа о композиции в декоративно-прикладном искусстве. | 8 |
| 2 | Орнамент. | 8 |
| I полугодие: | | 16 |
| 3 | Элементы орнамента. | 9 |
| 4 | Орнамент и форма предмета. | 8 |
| II полугодие: | | 17 |
| Итого за год: | | 33 |
| Второй год обучения | | |
| 1 | Стилизация. | 8 |
| 2 | Мотив орнамента. | 8 |
| I полугодие: | | 16 |
| 3 | Принципы построения орнамента. | 9 |
| 4 | Центральный орнамент. | 8 |
| II полугодие: | | 17 |
| Итого за год: | | 33 |
| Третий год обучения | | |
| 1 | Русский орнамент. | 8 |
| 2 | Орнамент народов мира. | 8 |
| I полугодие: | | 16 |
| 3 | Орнамент разных стилей. | 9 |
| 4 | Выполнение итоговой работы | 8 |
| II полугодие: | | 17 |
| Итого за год: | | 33 |

Годовые требования

Первый год обучения.

Тема 1. **Беседа о декоративно-прикладное искусство.** Раскрытие понятия «декоративно-прикладное искусство».

Акцент:

декоро-украшать, придавать предмету превосходные свойства, наделять новыми качествами;

природа как источник гармонии в рукотворной среде, в работах мастеров;

Задание: устные ответы на проверочные вопросы.

Тема 2. **Орнамент.** О.- основное средство ДПИ. Раскрытие понятия: «орнамент» как «повторение, по порядку».

Акцент:

орнамент обладает наибольшей степенью декоративности. Черпает образы из природы, имеет самое широкое применение в ДПИ всех народов, отражает их фольклорно-поэтическое отношение к миру. В природе всё красиво, всё

упорядочено. Основная характеристика орнамента — повтор.

Примеры орнаментов.

Задание.

Составить несложный орнамент с помощью трафаретов геометрических фигур (ромбы, окружности, прямоугольники, треугольники...) в произвольной форме.

Тема 3. **Элементы орнамента.** Точка, линия-черта прямая (одна или несколько), ломаная (зигзаг, волна), ромб, круг, спираль, крест, солярные знаки.

Акцент: элементы орнамента - знаки земли, воды, воздуха и т. д.

Задание: составить орнамент из точек; из линий прямых или ломаных.

Тема 4. **Орнамент и форма предмета.** Их взаимосвязь. Грань предмета как мера. Ограниченная форма. Замкнутая форма (окружность). На примере опояска керамической вазы, мезенской шкатулки и др.

Акцент: Граница-грань-черта.

Задание: выполнение орнамента в различных геометрических фигурах (прямоугольник, окружность, лента).

Второй год обучения.

Тема 1. **Стилизация.** Обобщение, выделение главного свойства предмета.

Творческая переработка формы природной в форму декоративную. Понятие «симметрия» и «асимметрия». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб) и выявление их геометрической основы.

Акцент: стилизация-определение и подчёркивание основной, главной характеристики предмета (животного, растения).

Задание: Выполнить зарисовки осенних листьев. Материал-простые и цветные карандаши, пастель. Стилизовать листья различных видов деревьев (рябина, клён, берёза и т. д.), ягод, цветов.

Тема 2. **Мотив орнамента.** М. Как часть орнамента, основной его элемент. Мотив простой. Мотив сложный. Закон соподчинения в орнаментальных композициях.

Акцент: практическая работа.

Задание: творческая работа по пройденному материалу.

Тема 3. **Принципы построения орнамента.** Зеркальное отражение, симметрия. Сетка. Розетка.

Акцент: практическая работа.

Задание: построение несложного орнамента. Кайма из геометрических элементов.

Тема 4. **Центральный орнамент.** «Пряник» в русских росписях.

Компоновка элементов в круг.

Акцент: центрмира, движение по кругу, «коло».

Задание: Придумать и выполнить орнаментальную композицию в круге из мотивов простых и сложных на свободную тему.

Третий год обучения.

Тема 1. **Русский орнамент.**

Основная характеристика русского орнамента — плавность и мягкость.

Акцент: особая красота русского орнамента, его многообразие и знаковость.

Задание: Выполнить копию орнамента через копирку.

Тема 2. **Орнамент народов мира.** Египет, Греция, Мезоамерика и т.д

Акцент: богатство и разнообразие, национальная традиция орнамента разных народов.

Задание: Выполнить копию орнамента через копирку.

Тема 3. **Орнамент разных стилей.** Кельтский орнамент, арабески, верёвочный орнамент.

Акцент: Богатство и разнообразие стилей.

Задание: Выполнить копию орнамента через копирку.

Работа над итоговой работой, подготовка к выставке.

Творческая работа над орнаментальной композицией «Тарелочка».

Выполняется на бумаге формат А-3 акварель, карандаш, гелевая ручка.

Задание: Закомпановать окружность в формате листа, лист оформить в рамку шириной 0.5-1 см. Выполнить эскиз росписи тарелки растительным орнаментом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Объектами повседневного контроля являются: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их художественного развития. Основная форма контроля - наблюдение. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за творческой изобразительной деятельностью, опросами по пройденному материалу, проверкой домашнего задания. Текущий контроль сочетается с итоговыми проверками знаний и умений по темам. Формой итогового контроля являются просмотры работ учащихся в конце каждого полугодия. В качестве системы оценивания выбрана трёхуровневая система (минимальный, средний, максимальный уровень).

Критерии оценок

Оценка выполнения учащимся творческих работ и заданий, представленных для итогового просмотра, есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства учащегося, владения навыками декоративной композиции. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках 3-х уровневой системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над декоративной композицией.

Минимальный уровень соответствует оценке «удовлетворительно», которая ставится, когда учащийся помимо значительного объема технических ошибок демонстрирует непонимание базовых принципов декоративной композиции, не способен создавать собственные творческие композиции, выполняет свои работы неаккуратно и не в полном объеме. Средний уровень соответствует оценке «хорошо», которая ставится, когда учащийся при наличии не принципиальных ошибок выполняет работы самостоятельно и выразительно, воплощая собственный творческий замысел. Максимальный уровень соответствует оценке «отлично», которая ставится, когда учащийся демонстрирует максимально возможный для своих способностей результат, выполняя свои работы самостоятельно и оригинально на высоком

техническом уровне и в полном объеме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература:

1. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2000.- 96 с.
2. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2003.-384 с.
3. Герчук Ю. Что такое орнамент? - М.: Дек. Иск-во, 1978
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.:
5. Школа изобр. искусства. - М: 1963, выпуск 10
6. Хворостов А. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М: Просвещение, 1988
7. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1990
8. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы. Под. ред. Шпикаловой Т.Я. - М., 1973
9. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту. - М.: Искусство, 1968

Учебная литература:

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства (с древнейших времен до наших дней). - М.: Искусство, 1982
2. Махмутова М. Роспись по дереву. - М.: Искусство, 1982
3. Барадудин В.А., Сидоренко В.Т. Подсобные художественные промыслы России. -М.: Россельхозиздат, 1983
4. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. - М.: Интербук, 1993
5. Козинкина Е.А. Цветы из ткани. - М.: Легпромбытиздат, 1990
6. Матвеева Т.М. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Искусство, 1981 7. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., 1968
7. Аверьянова М.Г. Гжель-российская жемчужина.- М., 1993г.
8. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.,1989г.
9. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.,2010г.
10. Богуславская И. Русская глиняная игрушка.- Л., Искусство, 1975г

VII. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.